

## ON FOLD CHRISTOPH WEBER

INAUGURACIÓ: 12.01.2017  
EXPOSICIÓ: 13.01 - 04.03.2017  
HORARI GALERIA: DE DIMARTS A DIVENDRES D'11 A 19 H.  
DISSABTE D'11 A 15 H.

PROJECTESD  
T 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

Per a On Fold, la segona exposició de Christoph Weber a ProjecteSD, l'artista proposa un nou grup d'escultures a través de les quals la seva reconeguda habilitat per desafiar les propietats físiques dels materials amb els que treballa i la seva reflexió al voltant de la idea del procés queden clarament en evidència. Lluny de ser una explicació literal del tema de l'exposició, On Fold, funciona com una clara i breu proposició per experimentar l'obra de Weber i la seva intensa exploració de les possibilitats de l'escultura.

L'acte de doblegar fa referència a una acció simple, humil, delicada. Doblegar denota també un cert sentit de lleugeresa que en principi sembla contraposar-se a la naturalesa inherent d'alguns dels materials amb els que Weber treballa: el formigó, l'acer, el plom. On Fold tracta precisament aquests antagonismes: anar en contra de la pròpia qualitat del material per subvertir-lo i avançar a partir d'allí per unir allò que sembla impossible de connectar.

*Blei (gefalzt)* és una peça de plom sobre fusta presentada en el mur principal de la galeria. Dos fulls de plom s'han unit a través d'una mena de costura resultant-ne una superfície metàl·lica, irregular i lleugerament ondulada. La idea d'escultura associada a allò tridimensional sembla qüestionar-se en aquesta obra que pot perfectament associar-se més a una pintura.

*Untitled (Involuntary Amalgamation)* és una elegant escultura en la que l'artista uneix acer amb acer inoxidable, dos materials que en el seu ús industrial convencional mai s'uneixen. Una esvelta vara recolzada a la paret en la que la línia de fusió entre els dos materials sembla ser el punt d'atenció. En aquest sentit la peça té una bona associació visual amb una obra molt més lleugera, *Carton, Pierre*, un collage amb restes de formigó i papier-mâché blanc sobre tela. La idea de "plec" pot associar-se aquí amb la idea de "vora" suggerida pel plec afilat i en relleu en el centre de la tela. Contràriament al que succeeix en *Blei (gefalzt)*, aquesta obra, que a priori es percep més com una peça bidimensional, s'expandeix a través d'aquest plec fins a la noció d'objecte en un tercer pla.

Una relació interessant s'estableix en l'espai expositiu entre les tres obres principals fetes en formigó: les dos obres titulades *Untitled (Stahl, Beton)* amb la tercera, *Beton (um eine Kante gebogen)*. En les tres escultures un bloc de formigó (combinat amb acer en dues d'elles) apareix suaument esquerdat, com desprenent-se o doblant-se de forma quasi sensual sobre la superfície en la que es recolza. Quasi semblaria que estem veient una única obra, en moviment. Tres evolucions d'un mateix gest, una acció en transició, desplegant-se, desenvolupant-se i adaptant-se a l'espai. La idea del temps, important en el pensament i vocabulari artístic de Weber està ben present en aquestes obres així com el seu interès per jugar amb la idea de l'especificitat del lloc.

Dos obres més destaquen en l'exposició: *Béton brut matrix* i *Untitled (Ideal Opposition Proposition)*. La primera és una combinació d'un dibuix, suposadament d'una columna, amb tres elements exempts que s'assemblen a un pedestal. Produïts amb fusta de roure i acer aquests tres mòduls són en realitat una única unitat. Les estructures d'acer són el motlle innecessari o la cobertura protectora de la base de roure. Un exercici interessant de descomposició on, una vegada més, la idea de doblegar, o millor dit en aquest cas, de desdoblar és pertinent. Conceptes com el dibuix, el motlle i el d'objecte de presentació/suport es plantegen en aquest cas. L'altra escultura *Untitled (Ideal Opposition Proposition)* és un bloc prismàtic de formigó sostingut per una estructura en acer de 4 potes. Simple, directa, bàsica, aparentment sense propòsit l'obra adquireix una certa sofisticació quan descobrim els dos fulls de plom que semblen adherir-se com membranes per sobre de la llosa de formigó com si haguessin sigut deixades allí en un gest fortuït i inconscient.

Per últim però no menys interessant, *Untitled*, composta per un bloc prismàtic de formigó quasi cobert per una voluptuosa i embolcallant capa de cera. On Fold en la seva màxima expressió i amb un subtil vincle amb la primera exposició de Weber a ProjecteSD\*.

\* *Untitled (Wachsfaltung)* és una simple làmina de formigó doblada i originalment modelada entre dues capes de cera, material que va ser finalment fos i eliminat de l'obra. Aquesta peça va ser presentada en la mateixa posició en el banc on hi ha ara *Untitled* durant la primera exposició de Weber, 10, 25, 80 presentada a ProjecteSD el 2012.

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

PER A MÉS INFORMACIÓ CONTACTAR :  
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM  
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM

**INEDIT**  
Damm