

## ON FOLD CHRISTOPH WEBER

INAUGURACIÓN: 12.01.2017  
EXPOSICIÓN: 13.01 - 04.03.2017  
HORARIO GALERÍA: DE MARTES A VIERNES DE 11 A 19 H.  
SÁBADO DE 11 A 15 H.

PROJECTESD  
T 934 881 360  
INFO@PROJECTESD.COM  
WWW.PROJECTESD.COM  
PASSATGE MERCADER 8, BAIXOS 1  
08008 BARCELONA

Para On Fold, la segunda exposición de Christoph Weber en ProjecteSD, el artista propone un nuevo grupo de esculturas a través de las cuales la reconocida habilidad del artista por desafiar las propiedades físicas de los materiales con los que trabaja y su reflexión en torno a la idea del proceso quedan claramente evidenciados. Lejos de ser una explicación literal del tema de la exposición, On Fold funciona como una clara y breve proposición para experimentar la obra de Weber y su intensa exploración de las posibilidades en la escultura.

El acto de doblar se refiere a una acción simple, humilde, delicada. Doblar denota también un cierto sentido de ligereza, que en principio parece contraponerse a la naturaleza inherente de algunos de los medios con los que Weber trabaja: el hormigón, el acero, el plomo. On Fold trata precisamente de esta idea de antagonismo: ir en contra de la propia cualidad del material para subvertirlo y avanzar a partir de ahí para unir aquello que parece imposible de conectar. En cierta forma On Fold se refiere a encontrar nuevas relaciones, a transformar y en definitiva a expandir la idea de escultura.

*Blei (gefalzt)*, es una pieza de plomo sobre madera presentada en el muro principal de la galería. Dos hojas de plomo se han unido a través de una suerte de costura, en lo que ha resultado una superficie metálica, irregular y ligeramente ondulada. La idea de escultura asociada a la tridimensionalidad parece cuestionarse en esta obra que puede perfectamente asociarse más a una pintura.

*Untitled (Involuntary Amalgamation)* es una elegante escultura en la que el artista une acero con acero inoxidable, dos materiales que en su uso industrial convencional nunca se juntan. Una esbelta vara apoyada en la pared en la que la línea de fusión entre los dos materiales, parece ser el punto de atención. En este sentido la pieza tiene una buena asociación visual con una obra mucho más ligera, Carton pierre, un collage de restos de hormigón y papier-mâché blanco sobre tela. La idea de "doblez" puede asociarse aquí con la idea de "borde" sugerida por el pliegue afilado y erguido en el centro de la tela. Contrariamente a lo que sucede en *Blei (gefalzt)*, esta obra, que a priori se percibe más como una pieza bidimensional, se expande a través de este pliegue a la noción de objeto en un tercer plano.

Una interesante relación se establece en el espacio expositivo entre las tres obras principales hechas en hormigón: las dos obras tituladas *Untitled (Stahl, Beton)* y una tercera, *Beton (um eine Kante gebogen)*. En las tres esculturas un bloque de hormigón (combinado con acero en dos de las piezas), aparece suavemente agrietado, como desmoronándose, o doblándose de forma casi sensual sobre la superficie sobre la que se apoya. Casi parecería que estamos viendo una sola obra, en movimiento. Tres evoluciones de un mismo gesto, una acción en transición, desplegándose, desarrollándose y adaptándose al espacio. La idea del tiempo, importante en el pensamiento y vocabulario artístico de Weber está bien presente en estas obras así como su interés en jugar con la idea de la especificidad del lugar.

Dos obras más destacan en la exposición: *Béton brut matrix* y *Untitled (Ideal Opposition Proposition)*. La primera es una combinación de un dibujo, supuestamente de una columna, con tres elementos exentos que se asemejan a un pedestal. Producidos en madera de roble y acero, estos tres módulos son en realidad una única unidad. Las estructuras de acero son el molde innecesario o la cubierta protectora de la base de roble. Un interesante ejercicio de descomposición donde, una vez más, la idea de doblar, o quizá mejor dicho en este caso, de desdoblar es pertinente. Conceptos tales como la idea de dibujo, molde y de objeto de presentación/sopORTE se plantean. *Untitled (Ideal Opposition Proposition)* es una escultura hecha con un bloque prismático de hormigón sostenido por una estructura en acero de 4 patas. Simple, directa, básica, aparentemente sin propósito, la pieza adquiere cierta sofisticación cuando descubrimos las dos finas hojas de plomo que parecen adherirse como membranas por encima de la losa de hormigón, como si hubieran sido dejadas ahí en un gesto fortuito, inconsciente.

Por último, y no por ello menos interesante, *Untitled*, está compuesta de un bloque prismático de hormigón casi cubierto totalmente por una voluptuosa y envolvente capa de cera. On Fold en su máxima expresión, y un sutil vínculo con la primera exposición de Weber en ProjecteSD\*.

\* *Untitled (Wachsfaltung)* es una simple lámina de hormigón doblada y originalmente moldeada entre dos capas de cera, material que fue finalmente fundido y eliminado de la obra. Esta pieza fue presentada exactamente en la misma posición en el banco que la actual *Untitled*, en la primera exposición de Weber, 10, 25, 80 realizada en ProjecteSD en 2012.

CON LA COLABORACIÓN DE:

PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR :  
IMMA DUÑACH, ID@PROJECTESD.COM  
SILVIA DAUDER, SD@PROJECTESD.COM

**INEDIT**  
Damm