

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

RAIMOND CHAVES Y GILDA MANTILLA: OBSERVACIONES SOBRE LA CIUDAD DE POLVO

Inauguración: 4 junio, 19:30 h. Exposición: 04.06 > 04.09.2010

Martes a sábado de 11:00 a 19:00 h

Martes, 8 junio a las 19:30 h

Charla de Raimond Chaves en torno a "Observaciones sobre la ciudad de polvo"

Aforo limitado. Se ruega confirmar asistencia por e-mail a: info@projectesd.com

La atmósfera de Lima es opaca, nebulosa y poco renovada, lo que depende en gran parte de la situación de la ciudad. Ceñida por la serranía del norte se apoyan contra ésta, formándole un toldo, todos los vapores que se levantan de la costa y de la transpiración de la vegetación feraz que la rodea, y como el sur por lo común sopla con poca fuerza, no puede hacer que los vapores sobrepujen las cumbres de los cerros. De aquí se origina el que los rayos del sol disipen con más facilidad las nieblas de los lugares circunvecinos que las de Lima, y que por consiguiente, los inviernos sean en aquéllos más templados que en ésta...

Hipólito Unanue.

Observaciones sobre el clima de Lima y sus influencias en los seres organizados, en especial el hombre. Lima, 1799-1805.

Para su segunda exposición en ProjecteSD, Raimond Chaves y Gilda Mantilla presentan su nuevo proyecto *Observaciones sobre la ciudad de polvo*. Esta es una propuesta que plantea una lectura de Lima, la ciudad en la que viven actualmente los dos artistas, a partir de sus condiciones climatológicas a modo de un peculiar observatorio poético-meteorológico. Chaves y Mantilla confrontan la particularidad climática de Lima, su largo y monótono invierno, con todo un lastre de convenciones científicas, estereotipos sociales y demás discursos interesados que, en clave de fatalidad, presentan como natural e inamovible un status-quo social y político que se quisiera inmutable. *Observaciones sobre la ciudad de polvo* busca evidenciar la condición extraña y alienada de la vida en las ciudades resaltando a su modo las circunstancias propias de Lima.

Observaciones sobre la ciudad de polvo significa una ruptura con los anteriores proyectos artísticos de Chaves y Mantilla. Los artistas se alejan de su *modus operandi* más reciente -la práctica del dibujo y su amplio abanico de posibilidades- y varían radicalmente su enfoque y preocupación sobre las imágenes, presentando una serie de piezas bi y tridimensionales a caballo entre la escultura y la instalación. Manipulando materiales sencillos –esencialmente cartón reciclado y madera- con rigor y contundencia conceptual, el resultado apuesta por la parquedad, la aspereza y el hermetismo como formas de señalamiento. Como los propios artistas comentan: "Mediante un juego especulativo de prueba y error emprendemos la construcción de objetos: instrumental y muestrario del figurado observatorio meteorológico, con el pensamiento puesto en un marco espacio-temporal que, aunque basado en la ciudad en la que vivimos, apunta a ser básicamente imaginario, utópico y abierto".

Observaciones sobre la ciudad de polvo recibió para su realización la Beca de Artes Plásticas otorgada por la Fundación Marcelino Botín en su XVIª edición, formando parte de la exposición anual de becarios "*Itinerarios 2008-2009*" en Santander.

Chaves y Mantilla, con exposiciones en Madrid, Barcelona y Lima, han presentado sus trabajos conjuntos en diversas exhibiciones internacionales como la *27ª Bienal de Sao Paulo* (2006) y la *II Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe* (2009). Asimismo, han expuesto en espacios como el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) y el Patio Herreriano (Museo de Arte Contemporáneo Español) en España. Su obra está presente en colecciones privadas en Perú, Puerto Rico, España y Estados Unidos, así como en colecciones públicas como las del MOMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York), el MUSAC, y el MALI (Museo de Arte de Lima). *Observaciones sobre la ciudad de polvo* se presenta de forma paralela en la actualidad en la galería Revolver de Lima (hasta el 19 de junio).

Para documentación adicional y/o imágenes, contactar:

Silvia Dauder, sd@projectesd.com

Carolina Núñez, carolina@projectesd.com

PROJECTESD
T 934 881 360 F 934 881 360
INFO@PROJECTESD.COM
WWW.PROJECTESD.COM
PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1
08008 BARCELONA

RAIMOND CHAVES I GILDA MANTILLA: OBSERVACIONES SOBRE LA CIUDAD DE POLVO

Inauguració: 4 juny, 19:30 h. Exposició: 04.06 > 04.09.2010

Dimarts a dissabte d' 11:00 a 19:00 h

Dimarts, 8 juny a les 19:30 h

Xerrada de Raimond Chaves entorn a "Observaciones sobre la ciudad de polvo"

Aforament limitat. Es prega confirmar assistència per e-mail: info@projectesd.com

L'atmosfera de Lima és opaca, nebulosa i poc renovada, el que depèn en gran part de la situació de la ciutat. Encerclada per la regió muntanyenca del nord, la ciutat concentra els vapors que provenen de la costa i de la transpiració de la fèrtil vegetació que l'envolta, i com habitualment el migjorn bufa amb poca força, no pot fer que els vapors sobrepassin els cims dels turons. Això origina que els rajos de sol dissipin amb més facilitat les boires de les zones veïnes, i que per tant, els hiverns siguin més temperats en aquells indrets que a Lima...

Hipólito Unanue.

Observacions sobre el clima de Lima i les seves influències en els éssers organitzats, especialment l'home. Lima, 1799-1805.

Per a la seva segona exposició a ProjecteSD, Raimond Chaves i Gilda Mantilla presenten el seu nou projecte *Observaciones sobre la ciudad de polvo*. Aquesta proposta planteja una lectura de Lima, la ciutat on viuen actualment els dos artistes, a partir de les seves condicions climatològiques a manera d'un peculiar observatori poètic-meteorològic. Chaves i Mantilla confronten la particularitat climàtica de Lima, el seu llarg i monòton hivern, amb tot un llast de convencions científiques, estereotips socials i altres discursos interessats que, en clau de fatalitat, presenten com natural i inamovible un *status-quo* social i polític que es volgués immutable. *Observaciones sobre la ciudad de polvo* busca evidenciar la condició estranya i alienada de la vida en les ciutats ressaltant a la seva manera les circumstàncies pròpies de Lima.

Observaciones sobre la ciudad de polvo significa una ruptura amb els anteriors projectes artístics de Chaves i Mantilla. Els artistes s'allunyen del seu *modus operandi* més recent -la pràctica del dibuix i el seu ampli ventall de possibilitats- i varien radicalment el seu enfocament i preocupació sobre les imatges, presentant una sèrie de peces bi i tridimensionals a cavall entre l'escultura i la instal·lació. Manipulant materials senzills -essencialment cartró reciclat i fusta- amb rigor i contundència conceptual, el resultat aposta per la parquedat, l'aspror i l'hermetisme com formes d'assenyalament. Com els propis artistes comenten: "Mitjançant un joc especulatiu de prova i error emprenem la construcció d'objectes: instrumental i mostrari del figurat observatori meteorològic, amb el pensament posat en un marc espai-temporal que, encara que basat en la ciutat en la qual vivim, apunta a ser bàsicament imaginari, utòpic i obert".

Observacions sobre la ciutat de pols va rebre per a la seva realització la Beca d'Arts Plàstiques atorgada per la Fundació Marcelino Botín en la seva XVI^a edició, formant part de l'exposició anual de becaris "Itinerarios 2008-2009" a Santander.

Chaves i Mantilla, amb exposicions a Madrid, Barcelona i Lima, han presentat els seus treballs conjunts en diverses exhibicions internacionals com la 27^a Bienal de Sao Paulo (2006) i la II Trienal Poli/Gràfica de San Juan, Llatinoamèrica i el Carib (2009). Tanmateix, han exposat en espais com el MUSAC (Museu d'Art Contemporani de Castella-Lleó) i el Museo Patio Herreriano (Valladolid) a Espanya. La seva obra forma part de col·leccions privades a Perú, Puerto Rico, Espanya i Estats Units, així com de col·leccions públiques com les del MOMA (Museu d'Art Modern de Nova York), el MUSAC i el MALI (Museu d'Art de Lima). *Observaciones sobre la ciudad de polvo* es presenta de forma paral·lela a la galeria Revolver de Lima (fins al 19 de juny).

Per a documentació addicional i/o imatges, contactar amb:

Silvia Dauder, sd@projectesd.com

Carolina Núñez, carolina@projectesd.com