

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

JOCHEN LEMPert

Inauguración: 9 de febrero, 19:30h

Exposición: 09.02 > 03.04.10

Martes a sábado de 11:00 a 19:00h

La obra de Jochen Lempert es una combinación de arte, investigación científica, documentación y conceptualismo. Él fotografía el mundo natural y sus habitantes. Busca el mundo animal en lugares donde su existencia no ha sido evidenciada, grabando la vida en una amplia diversidad de entornos: de los museos de historia natural a la vida en la calle, de los lugares más remotos a objetos y situaciones banales. Lempert recopila sus fotografías en blanco y negro, reveladas a mano, en un archivo fenotípico que cubre un amplio espectro: desde visiones cotidianas a composiciones que tienden a la total abstracción. Su interés por los animales como tema de trabajo se complementa con una exploración de las propiedades y la materialidad del medio fotográfico. La suya es una posición artística alejada de las tendencias dominantes y de los cánones de la fotografía contemporánea.

En su cuarta exposición en ProjecteSD, Lempert muestra una selección de piezas recientes, algunas de las cuales, fruto de su residencia artística en la Villa Massimo de Roma, se presentan por primera vez. Imágenes seriadas se combinan con piezas individuales. Motivos figurativos se relacionan con fotografías cuyo tema no se puede discernir fácilmente debido a su enfoque experimental. Este es el caso en *Glow-worm (Movement on 35 mm film)*, una imagen fotográfica fragmentada en cuatro partes que muestra un haz de luz sobre un fondo de color negro. Lo que la imagen retrata es el movimiento de una luciérnaga sobre una banda de película. La experiencia de Lempert como cineasta experimental se hace evidente en su trabajo fotográfico. *Continental Drift* (Deriva continental) describe otra secuencia cuasi-cinemática de fotografías. A una escala mucho mayor, una enigmática nube oscura desarrolla una progresión de formas en el cielo. Estas imágenes, de un cierto romanticismo dramático, que parecen más dibujos al carboncillo que fotografías convencionales, nos hacen pensar en la película *Crosswords*⁽¹⁾ de Bruce Conner. *Continental Drift* está sutilmente relacionada con la pieza que se muestra a continuación, *Works by Charles P. Alexander from 1915 to 1974* (2005), que se compone de siete fotografías de páginas de libros. Se trata de las investigaciones de este biólogo americano acerca de las tóxicas, tal y como se editaron en varias publicaciones científicas de diferentes países durante un determinado periodo de tiempo. La serialidad y la repetición, la noción de archivo y la inevitable referencia a la investigación se hallan en el trabajo de Lempert.

Kiangs es un *set* de 2 fotografías casi idénticas. Como explica el propio artista: "En el año 1990, tomé una fotografía de un grupo de Kiangs en el Museum für Naturkunde de Berlín. Regresé en 2005 y, sin recordarlo, los fotografié de nuevo. Las dos imágenes resultaron ser muy similares". La diferencia surge de este acto de repetición.

En otra pared de la galería se juxtaponen dos fotografías individuales. *Etruscan Sand* muestra una composición abstracta, casi pictórica, que es a su vez un fotograma de arena. La otra, *Zur Photosynthese*, muestra hojas de un árbol enredadas contra una pared por el efecto del viento. Ciertamente se puede encontrar una coherencia visual entre las dos aunque la lógica de la juxtaposición es al mismo tiempo escurridiza. Una relación incluso más compleja se establece entre otras dos obras: *Untitled and Transmission I*. Capas de sombra y luz se contraponen en la primera, una composición de seis fotografías que muestra la imagen de unas hojas de plantas. Ese trabajo está curiosamente emparejado con *Transmission I*, una imagen macro de otra hoja que se asemeja a una cuadrícula o a una compleja red de estructuras.

En otra disposición, *Untitled (Constellation)*, un vibrante enjambre de vida apenas se percibe sobre el fondo oscuro y borroso de un jardín en una composición de una fuerza silenciosamente cautivadora. En el primer plano de la imagen se capta un momento fugaz. Eso sucede también en la serie de cuatro partes *Fly*.

La obra de Lempert, de una gran simplicidad pero generadora de múltiples lecturas, desafía cualquier clasificación. Como Brian Schollis⁽²⁾ señala: "Lejos de ser meros "estudios naturales", las fotografías de Lempert evidencian una sensibilidad dirigida a separar orden y circunstancia, y, a través de un estricto control de la progresión, varicación, foco, escala y exposición, a convertir ese orden en algo cautivador".

⁽¹⁾ Película de Bruce Conner en la que se utilizaron imágenes de archivo del gobierno de los Estados correspondientes a la primera serie de pruebas nucleares llevadas a cabo en el atolón Bikini el 25 de julio de 1946. Conner jugó con el espacio y el tiempo, mostrando al espectador dicha prueba nuclear 27 veces, desde diferentes perspectivas de la cámara y con diferentes velocidades.

⁽²⁾ Brian Schollis. *Jochen Lempert at Culturgest, Lisbon*. Publicado en *Aperture* 197 (invierno 2009).

Jochen Lempert (*1958, Moers, Alemania) vive y trabaja en Hamburgo. Antes de escoger la fotografía como medio para su trabajo artístico, se dedicó a la práctica del cine experimental con el colectivo Schmelzdahin (1979–1989). Paralelamente a esta actividad, entre 1980 y 1988, estudió Biología en la Universidad Friedrich-Wilhelms de Bonn. En 1995 recibió el prestigioso premio fotográfico Ars Viva 1995/96. Más recientemente ha sido profesor en el HFK de Hamburgo y el año pasado obtuvo una residencia en la Villa Massimo en Roma. Su trabajo se ha mostrado principalmente en Alemania y centroeuropa: Sprengel Museum Hannover (2008), Kunstverein Ulm (2007), Fotomuseum Winterthur (2007), Museum Folkwang, Essen (2005), Museum for Contemporary Art, Siegen (2005), Bonner y Freiburg Kunstverein (1998). Exposiciones recientes incluyen: *Field Work*, primera exposición exhaustiva fuera de Alemania que se presentó en el Culturgest de Lisboa y que más tarde viajó al Domaine de Kerguéhennec en Francia. En estos momentos el artista prepara una exposición individual en el Ludwig Museum de Colonia que se inaugura el próximo mes de abril de 2010. Su trabajo se presentará asimismo en la próxima edición de PhotoEspaña (junio 2010) y en el Contemporary Art Museum Saint Louis, Missouri, USA (mayo 2010).

Para documentación adicional y/ imágenes, se ruega contactar:

Silvia Dauder, sd@projectesd.com

Carolina Núñez, carolina@projectesd.com

con la colaboración de



PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

JOCHEN LEMPERT

Inauguració: 9 de febrer, 19:30 h

Exposició: 09.02 > 03.04.10

Dimarts a dissabte d' 11:00 a 19:00h

L'obra de Jochen Lempert és una combinació d'art, d'investigació científica, documentació i conceptualisme. Ell fotografia el món natural i els seus habitants. Cerca el món animal en llocs on la seva existència no està tan ben evidenciada, enregistra la vida en una gran diversitat d'entorns, des d'un museu d'història natural a la vida del carrer, des de llocs remots a objectes i situacions banals. Recopila les seves fotografies en blanc i negre, revelades a mà, en un arxiu fenotípic d'imatges que cobreix un ample espectre: des de visions quotidianes a composicions que tendeixen cap a la total abstracció. El seu interès pels animals com a tema de treball es complementa amb una exploració de les propietats i la materialitat del mitjà fotogràfic. La seva és una posició artística única, allunyada de les tendències dominants i dels cànons de la fotografia contemporània.

A la seva quarta exposició a ProjecteSD, Lempert presenta una selecció d'obres recents, algunes de les quals són resultat de la seva residència artística a la Villa Massimo de Roma i s'exposen per primer cop. A l'exposició s'hi combinen sèries amb peces individuals. Els motius figuratius estan connectats amb fotografies, el tema de les quals no és fàcilment discernible degut al seu enfocament experimental. Aquest és el cas de *Glow-worm (Movement on 35 mm film)*, una imatge fotogràfica fragmentada en quatre parts que mostra un feix de llum sobre un fons de color negre. El que la imatge retrata és el moviment d'una cuca de llum sobre una banda de pel·lícula. L'experiència de Lempert com a cineasta experimental és evident en el seu treball fotogràfic. *Continental Drift* representa una seqüència fotogràfica quasi cinematogràfica. Aquest cop, en una escala molt més gran, un enigmàtic núvol fosc desenvolupa una progressió de formes en el cel. Aquestes imatges, de cert romanticisme dramàtic, que semblen més dibuixos al carbó que fotografies convencionals, recorden d'alguna manera la pel·lícula *Crosswords*⁽¹⁾ de Bruce Conner. *Continental Drift* es relaciona amb la sèrie que es mostra a continuació *Works by Charles P. Alexander from 1915 to 1974* (2005), que mostra en set fotografies de pàgines de llibres, les investigacions científiques del biòleg americà sobre les típules tal i com es van editar en diverses publicacions de diferents països durant un llarg període de temps. La serialitat i la repetició, la noció d'arxiu i la inevitable referència a la investigació es troben a l'obra de Lempert.

Kiangs és un set de dues fotografies gairebé indèntiques. Com explica el propi artista: "L'any 1990 vaig fer una foto d'un grup de Kiangs en el Museum für Naturkunde a Berlín. Hi vaig retornar el 2005 i, sense recordar-ho, els vaig fotografiar de nou. Les dues imatges van resultar molt similars". La diferència sorgeix d'aquest acte de repetició.

En una altra paret de la galeria es juxtaposen dues fotografies individuals, *Etruscan Sand* mostra una composició abstracta, gairebé pictòrica, que és al seu torn un fotograma de sorra. L'altra, *Zur Photosynthese*, mostra fulles d'un arbre embullades contra un mur per l'efecte del vent. Certament es pot trobar una coherència visual entre les dues tot i que la lògica de la juxtaposició és al mateix temps esmunyedissa. Una relació fins i tot més complexa s'estableix entre altres dues obres: *Untitled* i *Transmission I*. Capes d'ombra i llum es contraposen a la primera, una composició de sis fotografies que mostra la imatge d'unes fulles de plantes. Aquest treball està curiosament connectat amb *Transmission I*, una imatge macro d'una altra fulla que sembla una composició quadrícula o una complexa xarxa d'estructures.

En una altra disposició, *Untitled (Constellation)*, un vibrant eixam de vida tot just es percep sobre el fons fosc i borrós d'un jardí en una composició d'una força silenciosament captivadora. En primer pla es capta un moment fugaç. Això succeeix també a la sèrie de quatre parts *Fly*.

L'obra de Lempert, d'una gran simplicitat però generadora de múltiples lectures, desafia qualsevol classificació. Com Brian Schollis⁽²⁾ assenyala: "Lluny de ser simples "estudis naturals", les fotografies de Lempert evidencien una sensibilitat dirigida a separar ordre i circumstància i, a través d'un estricte control de la progressió, variació, focus, escala, i exposició, a convertir aquest ordre en quelcom de captivador".

⁽¹⁾ Pel·lícula de Bruce Conner on va fer servir material d'arxiu del Govern dels Estats Units sobre la primera sèrie de proves nuclears que es van dur a terme a la illa de Bikini el 25 de juny de 1946. Conner va jugar amb els conceptes d'espai i temps, mostrant a l'espectador la prova de la bomba atòmica 27 vegades des de diferents perspectives de la càmera i a diferents velocitats.

⁽²⁾ Brian Schollis. *Jochen Lempert at Culturgest, Lisbon*. Publicat a *Aperture* 197 (hivern 2009).

Jochen Lempert (*1958, Moers, Alemanya) viu i treballa a Hamburg. Abans d'escollir la fotografia com a mitjà dels seu treball artístic, es va dedicar a la pràctica del cinema experimental en el col·lectiu Schmelzdahin (1979–1989). Paral·lelament a aquesta activitat, entre 1980 i 1988, va estudiar Biologia a la Universitat Friedrich-Wilhems de Bonn. L'any 1995 va rebre el prestigiós premi fotogràfic Ars Viva 1995/96. Més recentment ha estat professor a l' HFK d'Hamburg i l'any passat va obtenir una residència a la Villa Massimo de Roma. El seu treball s'ha mostrat principalment a Alemanya i Europa central: Sprengel Museum Hannover (2008), Kunstverein Ulm (2007), Fotomuseum Winterthur (2007), Museum Folkwang, Essen (2005), Museum for Contemporary Art, Siegen (2005), Bonner i Freiburg Kunstverein (1998). Exposicions recents inclouen: *Field Work*, primera exposició exhaustiva fora d'Alemanya que es va presentar al Culturgest de Lisboa i que més tard va viatjar al Domaine de Kerguéhennec a França. En aquests moments l'artista prepara una exposició individual al Ludwig Museum de Colònia que s'inaugura el proper mes d'abril de 2010. Tanmateix, el seu treball es presentarà a la propera edició de PhotoEspaña (juny 2010) i al Contemporary Art Museum Saint Louis, Missouri, USA (maig 2010).

Per a documentació adicional i/o imatges, es prega contactar amb:

Silvia Dauder, sd@projectesd.com

Carolina Núñez, carolina@projectesd.com

Amb la col·laboració de

