

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

XAVIER RIBAS: NÒMADES

Inauguración: 27 de febrero a las 19.30h

27.02 > 11.04.09

Martes a sábado de 11:00 a 19:00h

ProjecteSD se complace en presentar **Nòmades**, segunda exposición individual del artista catalán Xavier Ribas.

La idea de lo "invisible" y lo "oculto" en la representación fotográfica es un tema que aparece de forma constante en el trabajo de Ribas, para quien "la fotografía muestra la apariencia de las cosas, pero los significados y, por lo tanto sus lecturas, suelen trascender estas apariencias o estas superficies de lo visible". En sus series anteriores *Estructuras Invisibles* (2006) y *Mud* (2006), el paisaje es en todo momento un indicio de lo que ya no está, lo visible designa lo que ha desaparecido.

Nòmades (2008), su obra más reciente, muestra el interés de Xavier Ribas por la visualización de la violencia ejercida sobre el territorio en el espacio urbano. Este proyecto surge a partir de un suceso acaecido en la ciudad de Barcelona en febrero de 2004. "Unas sesenta familias gitanas de origen rumano, portugués y español, que acababan de ser expulsadas de un descampado del Poblenou, se instalaron en un solar vacío de la calle Santander de Barcelona, propiedad de la inmobiliaria Necso-Acciona. En la mañana siguiente, unas excavadoras contratadas por Necso, con la intención de intimidar y expulsar a los gitanos, empezaron a romper y levantar el suelo de hormigón del solar. En pocos días dejaron la superficie contorsionada, una especie de 'muro horizontal' a modo de estructura de defensa para proteger el espacio. Este método de disuasión demuestra el valor económico de la violencia y la destrucción aplicada al control del espacio. El suelo roto, la grieta, los pedazos de hormigón levantados como fragmentos de estelas mayas, dan testimonio de este desplazamiento. La destrucción del espacio conlleva aquí un 'embellecimiento por defecto' obtenido mediante la expulsión del territorio de aquéllos que no deben formar parte de él" (X. Ribas).

La instalación se compone de 33 fotografías en blanco y negro, 2 fotografías en color, un texto y una impresión en papel fotográfico de una imagen extraída de Google que nos sitúa, en una visión aérea, el solar en cuestión. Vinculada conceptual y formalmente a su anterior serie *Mud*, en *Nòmades* Ribas mapea un territorio construyendo de nuevo una cuadrícula, como si de un estudio arqueológico se tratara, mostrando con gran detalle y minuciosidad una imagen yerma del espacio. El tema de la periferia urbana y su problemática social, presente desde sus inicios en la obra de Ribas, se plantea en esta nueva serie de forma mucho menos obvia pero, quizá por ello, aún más elocuente. En esta cartografía abstracta, sin límites y neutralizada, la realidad del espacio urbano desaparece para ilustrar los rastros de su agresión.

Xavier Ribas (Barcelona, 1960) estudió Antropología en la Universidad de Barcelona y Fotografía en la Newport School of Art and Design. Desde 2000 es profesor en el Departamento de Fotografía de la Universidad de Brighton y, desde 2004, profesor invitado del Máster de Fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha recibido numerosos galardones entre los que destacamos: Commande du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National des Arts Plastiques, Francia), PhotoEspaña'06 (mención especial a la mejor publicación), PhotoEspaña'98, FotoPress'95 y Primavera Fotográfica (2000). Su obra se ha expuesto en centros como MACBA (*Archivo universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*, Barcelona, 2008), Fundación Telefónica (*Ocho Visiones. Distrito C*, Madrid, 2007), DA2 (*Idilio. Sueño y Falacia*, Salamanca, 2007), Fundación FotoColectania (Barcelona, 2005), The Photographer's Gallery de Londres (1999 y 2004), Old Museum Arts Centre de Belfast (2000) o Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2001). En 2009 participará en la exposición *Nature as Artifice. New Dutch Landscape in Photography and Video Art*, que se presentará en la George Eastman House (Rochester, USA) y la Aperture Foundation (NY, USA).

Para información adicional contactar:

Silvia Dauder sd@projectesd.com

Carolina Núñez carolina@projectesd.com

PROJECTESD

T 934 881 360 F 934 881 360

INFO@PROJECTESD.COM

WWW.PROJECTESD.COM

PASSATGE MERCADER, 8 BAIXOS 1

08008 BARCELONA

XAVIER RIBAS: NÒMADES

Inauguració: 27 de febrer a les 19.30h

27.02 > 11.04.09

Dimarts a dissabte d' 11:00 a 19:00h

ProjecteSD es complau en presentar **Nòmades**, segona exposició individual de l'artista català Xavier Ribas.

La idea de l' "invisible" i l' "ocult" a la representació fotogràfica és un tema que apareix de forma constant al treball de Ribas, per a qui "la fotografia mostra l'aparença de les coses, però els significats i, en conseqüència, les seves lectures acostumen a transcendir aquestes aparences o aquestes superfícies del que és visible". A les seves sèries anteriors *Estructuras Invisibles* (2006) i *Mud* (2006), el paisatge és en tot moment un índex del que ja no hi és, el que és visible designa el que ha desaparegut.

Nòmades (2008), la seva obra més recent, mostra l' interès de Xavier Ribas per la visualització de la violència exercida sobre el territori a l'espai urbà. Aquest projecte sorgeix a partir d'un succés ocorregut a la ciutat de Barcelona el febrer de 2004. "El diumenge 22 de febrer de 2004 unes seixanta famílies gitanes, que havien estat expulsades prèviament d'un descampat del Poblenou, es van instal·lar en un solar buit del carrer de Santander propietat de la immobiliària Necso-Acciona. L'endemà, unes excavadores contractades per la immobiliària van començar a trencar i a aixecar el terra de formigó del solar amb la finalitat d'intimidat i expulsar els gitanos. Al cap d' uns quants dies van deixar una superfície contorsionada, com una mena de 'mur horitzontal' per protegir l'espai. Aquest mètode dissuasiu demostra el valor econòmic de la violència i la destrucció aplicada al control de l'espai. El terra trencat, l'esquerda i els trossos de formigó aixecats com si fossin estelles maies són el testimoni d'un desplaçament. La destrucció de l'espai comporta un embelliment per defecte obtingut mitjançant l'expulsió del territori dels que no n'han de formar part" (X. Ribas).

La instal·lació es compon de 33 fotografies en blanc i negre, 2 fotografies en color, un text i una impressió en paper fotogràfic d'una imatge extreta de Google que ens situa, amb una visió aèria, el solar en qüestió. Vinculada conceptual i formalment a la seva sèrie anterior *Mud*, a *Nòmades* Ribas cartografia un territori construït de nou una quadrícula, com si d'un estudi arqueològic es tractés, mostrant amb gran detall i minuciositat una imatge ferma de l'espai. El tema de la perifèria urbana i la seva problemàtica social, present des d' els seus inicis a l'obra de Ribas, es planteja en aquesta nova sèrie de forma molt menys òbvia però, potser per aquest motiu, encara més eloqüent. En aquesta cartografia abstracta, sense límits i gairebé neutralitzada, la realitat de l'espai urbà desapareix per a il·lustrar els rastres de la seva agressió.

Xavier Ribas (Barcelona, 1960) va estudiar Antropologia a l' Universitat de Barcelona i Fotografia a la Newport School of Art and Design. Des de l'any 2000 és professor al Departament de Fotografia de l' Universitat de Brighton i, des de 2004, professor convidat del Màster de Fotografia de l' Universitat Politècnica de València. Ha rebut nombrosos guardons entre els que hi destaquem: Commande du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National des Arts Plastiques, França), PhotoEspaña'06 (menció especial a la millor publicació), PhotoEspaña'98, FotoPress'95 i Primavera Fotogràfica (2000). La seva obra s'ha exposat a centres com el MACBA (*Arxiu universal. La condició del document i l'utopia fotogràfica moderna*, Barcelona, 2008), Fundació Telefónica (*Ocho Visiones. Distrito C*, Madrid, 2007), DA2 (*Idilio. Sueño y Falacia*, Salamanca, 2007), Fundació FotoColectania (Barcelona, 2005), The Photographer's Gallery de Londres (1999 i 2004), Old Museum Arts Centre de Belfast (2000) o Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2001). El 2009 participarà a l'exposició *Nature as Artifice. New Dutch Landscape in Photography and Video Art*, que es presentarà a la George Eastman House (Rochester, USA) i a l'Aperture Foundation (NY, USA).

Per a informació addicional contactar:

Silvia Dauder sd@projectesd.com

Carolina Núñez carolina@projectesd.com